

第6回

京都学生

アート

オークション

AUCTION

プレビュー展示 | Exhibition ※入場無料で御覧いただけます。

2022.2.26.sat-3.5.sat 10:00-18:00

※2月28日(月)は休館日

入場は閉館の30分前まで
(最終日は16:00まで)

京都市京セラ美術館 本館 多目的室

Kyoto city KYOCERA Museum of Art - Multipurpose room

オークション | Auction

2022.3.6.sun

京都市京セラ美術館 本館 光の広間

開場 13:30 オークション 14:00-16:00 (予定)

Door opens at 13:30 Auction starts at 14:00 ~
Kyoto city KYOCERA Museum of Art - Atrium

<https://k-s-a-a.com/>



主催

K S A A



京都市
CITY OF KYOTO

共催



京都芸術センター

協力

文化庁 地域文化創生本部



協賛

佐川印刷

Takashimaya

京都信用金庫

NTT都市開発

助成

AAK
Arts Aid KYOTO

■ ご挨拶 / Greeting

京都の美術系大学に通う学生さんたちのとおきの作品を、オークションで購入できる「京都学生アートオークション」。分林保弘様、協賛企業の皆様の御支援をいただき、本年も開催の運びとなりました。

京都は、人口の1割が学生という「大学・学生さんのまち」。芸術系の大学も多く、1万人以上の学生さんが、芸術を日々学んでおられます。こうした方々が世界に羽ばたく一歩として、この催しはスタートしました。今回で6回目、本オークションを機に活躍の幅を広げる若手アーティストも出始めています。文化芸術を基軸としたまちづくりを進める本市としても、嬉しい限りです。

最近「アート思考」や「デザイン思考」という言葉を見聞きする機会が増えてきました。これは、「一見ビジネスや社会活動とは関係ないように見えるアーティストたちの発想や創作が、現状打破やイノベーションを促す」、そんな期待の表れではないでしょうか。

このように注目を集める芸術は、コロナ禍の今、人々の心を潤す大切なものでもあります。このオークションでオンリーワンの作品と出会ってください。多くの皆様の御参加をお待ちしています。



京都市長

門川 大作

■ オークション参加方法 / How to participate in the auction

オークションへの参加方法につきましては以下の2通りの方法があります。詳細は公式ウェブサイト (<https://k-s-a-a.com/>) にて随時お知らせいたします。

■ 事前入札 (WEB / プレビュー展示会場)

入札可能期間: 2月26日(土) 10:00 ~ 3月5日(土) 16:00 *プレビュー展示期間内

<WEB入札> 公式ウェブサイトにございます「事前WEB入札」ページより申し込みが可能です。

<展示会場> 指定の書面にてお申し込みください。(電話番号およびメールアドレスが必要となります)

※お申し込みいただいた入札のキャンセル・変更はでき兼ねますので予めご了承下さい。

■ 当日現地会場での参加 (要事前予約)

オークションの当日、会場の受付で、来場者シートに記載のうえパドルをお受け取りください。オークショニアが、ロット番号順に価格を競り上げますので、ご購入をご希望のお客様は、パドルをオークショニアに見えるようお挙げください。ハンマーが打たれ、オークショニアが読み上げた番号のパドルをお持ちの方が、落札者となります。

※感染拡大防止のため、現地参加者は、当日マスクの着用・会場に設置のアルコールによる手指の消毒をお願いいたします。

また、当日体温が37.5度以上の方は、入場をお断りさせていただきます。

必ず「オークション入札に関する注意事項」をあわせてご確認ください。

公式ウェブサイト (<https://k-s-a-a.com/>) より**事前のお申し込みが必要**です(先着順)。

なお、オークションの落札金額は全額出品学生が受け取ります。

新型コロナウイルス感染防止策について / About COVID-19 infection prevention measures

プレビュー展示およびオークションにつきましては、新型コロナウイルス感染症対策を行い開催いたします。来場者には以下のようにアナウンスを行い、イベントを実施します。

- 各会場へお越しの際は必ずマスクをご着用ください。また入場時には入口に設置の消毒液で手指をご消毒ください。
- 平熱と比べて高い発熱(目安として37.5℃以上)や風邪の症状、体調不良のある方はご来場をお控えください。
- ご来場の際は必ずマスクを着用ください。(ご協力いただけない場合、入場をお断りいたします)
- 会場内では密集しないよう前後のお客様と充分(最小1mできるだけ2mを目安に)距離をおとりください。また会場内では出来る限り会話は控えさせていただきますようお願いいたします。

プレビュー展示・オークション会場への入場につきましては人数制限を行う可能性もございますので、ご理解、ご協力のほどお願い申し上げます。

オークション入札に関する注意事項

本オークションへのご参加に際し、以下の注意事項をよくお読みになり遵守くださいますようお願いいたします。

1. オークションの参加には、お一人様一通ずつ、公式サイト(<http://k-s-a-a.com/>)より事前のお申し込みが必要です(定員になり次第締めきりとさせていただきます)。個人情報(主催者・運営者が責任を持って管理し、今回及び今後開催される本オークション以外では使用いたしません)。
2. 販売される作品のプレビュー展示およびオークション会場・期間については、本カタログまたはウェブサイトにてご確認ください。
3. 各作品とも、現状有姿のままご購入いただけます。展示期間中もしくはオークション会場にて、コンディションなど作品の状態をご確認いただくことをお勧めします。事前にご確認いただけない場合も、コンディション上の理由による落札のキャンセルはできませんので、ご了承ください。
4. 各作品はオークションにて販売されます。別段の記載がない限り、すべての作品のオークションスタート価格は1万円(税込)です。入札の意思は、会場参加者はパドル(番号札)を挙げることで、及び事前入札のいずれかでご提示いただけます。一度に上昇する価格は原則として5000円ですが、オークションの裁量により上下する場合があります。最も高い入札金額(ハンマー・プライス)を提示した方が落札し、作品は落札者に販売されます。
5. 落札作品についての売買契約は、落札価格(ハンマー・プライス)をその売買代金とし、オークションが落札を決定したときに成立します。
6. オークションで落札された方は、落札の方法(リアル会場、オンライン入札、事前入札)別に落札確認書兼請求書が会場手渡し、或いはメールで送付されます。後述、第8項、第9項に従い銀行振込にてお支払い下さい。コロナの状況下、銀行振込以外の方法でのお支払いは出来ませんので予めご理解ご了承の程お願い申し上げます。
7. 落札された方に身分証明書(運転免許証・パスポートなど)をご提示いただく場合があります。
8. 落札作品のお支払いは、本オークション運営者が発行する落札確認書に基づき、銀行振込となります。また作品は輸送業者による配送となります。配送費は落札者のご負担となります。作品の発送は以下の落札金額の入金確認後となります。
9. 落札者は本オークション運営者である株式会社AGホールディングズに対し、落札価格(税込)をオークション開催日から3営業日以内に銀行振込にて支払うものとします。振込手数料、落札後の作品の発送費用及び保険費については、落札者のご負担となります。輸送業者に作品と引き換えにお支払い下さい。
10. 作品の所有権は落札者に帰属しますが、作品の著作権は作家に帰属し日本国の現行の法律に従います。
11. 本オークションに出品されるすべての作品の写真等複製物及び作品の一部やサイズを変更したイメージ等の画像については、落札後も、主催者・運営者は、制作者及び落札者の許可を得ることなく、それぞれの広報活動において使用する権利を保持します。
12. 本注意書に定めのない事項については、日本国内法及び関連法令に拠ります。
13. 本注意書に定めのない事項につき購入者と主催者間で疑義が生じた場合は、双方信義に基づき誠実に解決のための努力をします。
14. 本企画で生じた紛争については、東京地方裁判所を管轄裁判所とします。

Terms and conditions for the participants in this auction

For those who wish to participate in the auction as prospective buyer(s) i.e. bidder(s), we ask that you agree and adhere to the following terms and conditions.

1. To participate in this auction, advance application is required for each person. Please refer to the URL (<http://k-s-a-a.com/>) below for application form. Application will be accepted on the first-come first-serve basis, and may be declined due to space capability of the venue.
2. Please refer this catalogue or website for information about the venue of preview and auction.
3. Each artwork will be sold on an "as is" basis. It is strongly recommended that you check the condition of the artwork you are considering purchasing during the exhibition or just before the auction. Please be aware that winning bidders will not be able to cancel the purchase of any artwork for reasons related to the artwork's condition, etc.
4. For each lot, unless noted otherwise, the starting bid will be 10,000 yen (tax included). Each lot will be sold to the highest bidder. A bid may only be placed by raising one of the provided paddles. While the usual increment for each bid is 5,000 yen, the auctioneer has full discretion to determine a different incremental rise in bids. The auctioneer also has full discretion on whom to award a bid to in the case of two or more simultaneous bids.
5. The contract for sale of an artwork is concluded once the auctioneer decides on the final bidder, i.e. the buyer at the time of highest bid, or so-called hammer price.
6. Immediately after a successful bidder, i.e. the buyer, is called by the auctioneer at the auction venue, an auction staff will bring the two copies of the purchase confirmation form and invoice to the buyer. Please kindly write your name, sign and return one sheet to the staff.
7. We may require the buyer to provide proof of identification (e.g. driver's licence, passport) following a successful purchase.
8. Payment for the winning bid will be made by bank transfer based on the winning bid confirmation issued by the auction operator. The artwork will be delivered by a shipping company. You will be responsible for shipping costs. The artwork will be shipped after confirmation of payment of the winning bid amount below.
9. The buyer shall be responsible for the bank transfer fee, shipping costs, and insurance costs after the successful bidder has won the auction. Please pay the shipping cost to the shipping company in exchange for the piece.
10. While the ownership of the artwork will be transferred to the buyer upon purchase, the copyright of the work will remain with the artist of the work according to the Japanese laws and regulations.
11. The organizer and operation company will have the right to use the artwork's image in the various reproduced forms, in full and in part, for various corporate activities without the permission of the buyer and/or artists.
12. Any stipulation not indicated in this agreement will be resolved based on applicable Japanese laws and regulations.
13. In the case of a dispute, the buyer and the organizers will make every effort to settle the issue in a fair and just manner.
14. This auction will be conducted to applicable Japanese laws and regulations and any legal suit will be resolved through the Tokyo district court.

開催概要 / Event Outline

プレビュー展示 / Exhibition

日程 Date 2022年2月26日(土)～3月5日(土)
10:00～18:00(最終日は16:00まで)

February 26th ~ March 5th, 2022
10:00~18:00(Last Day 10:00~16:00)

会場 Venue 京都市京セラ美術館 多目的室

Kyoto City KYOCERA Museum of Art - Multipurpose room

オークション / Auction

日程 Date 2022年3月6日(日) 開場13:30 オークション14:00～16:00
March 6th, 2022 Door opens at 13:30 Auction starts at 14:00～

会場 Venue 京都市京セラ美術館 光の広間
Kyoto City KYOCERA Museum of Art - Atrium

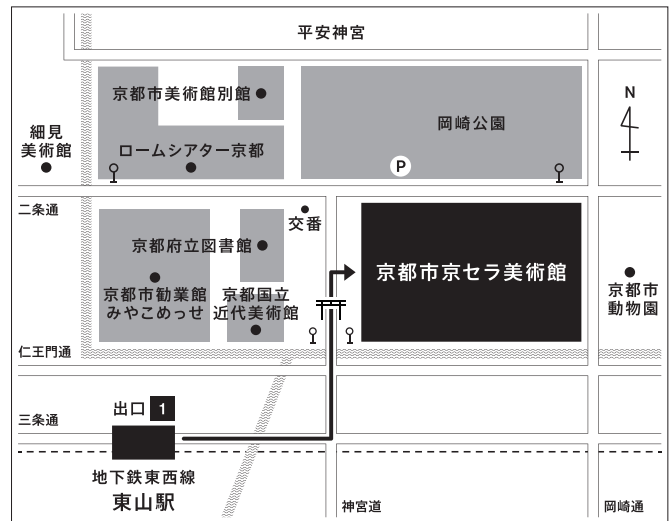
アクセス / Access

京都市京セラ美術館 / Kyoto City KYOCERA Museum of Art

住所 Address 〒606-8344
京都市左京区岡崎円勝寺町124
124 Okazaki Enshoji-cho, Sakyo-ku,
Kyoto, 606-8344 Japan

電話 Tel 075-771-4334

交通 Access 地下鉄東西線「東山駅」より徒歩約8分
8 minutes walk from Higashiyama Station of
Kyoto city subway Tozai Line.
京阪「三条駅」・地下鉄東西線
「三条京阪駅」より徒歩約16分
16 minutes walk from Sanjo Station of
Keihan Railway or Sanjo Keihan Station of
Kyoto city subway Tozai Line.



主催 / Organized by

京都学生アートオークション実行委員会
Kyoto Student Art Auction Executive Committee
建昌哲 京都芸術センター 館長(実行委員長)
Tatehata Akira Director of Kyoto Art Center (Executive Committee Chairperson)
潮江宏三 京都市立芸術大学 名誉教授
Shioe Kozo Professor Emeritus of Kyoto City University of Arts
柴山哲治 株式会社AGホールディングズ 代表
Shibayama Tetsuji President of AG Holdings Corporation
砂川敬 京都市 文化市民局 文化芸術都市推進室長
Sunagawa Takashi Director of Cultural City Development Office(City of Kyoto)
坂根朋子 京都市京セラ美術館 副館長
Sakane Tomoko Deputy Director of Kyoto City KYOCERA Museum of Art
井上俊彦 公益財団法人京都市芸術文化協会 事務局長
Inoue Toshihiko Kyoto Arts and Culture Foundation Director-general
京都市 / Kyoto City

共催 / Co-sponsored by

京都芸術センター / Kyoto Art Center

協力 / Supported by

文化庁 地域文化創生本部 / Headquarters for Vitalizing Regional
Cultures Agency for Cultural Affairs

協賛 / Corporate Sponsors

佐川印刷株式会社 / SAGAWA PRINTING CO.,LTD.
株式会社高島屋 / TAKASHIMAYA CO.,LTD.
京都信用金庫 / The Kyoto Shinkin Bank
NTT都市開発株式会社 / NTT Urban Development Corporation

運営協力 / Operational support by

株式会社AGホールディングズ / AG Holdings Corporation
株式会社ディレクターズ・ユニブ / Directors Univ. inc.

※本事業は、分林保弘様からの御寄付によるArts Aid KYOTO支援事業です。

出品作品審査員 / Judges (順不同)

建昌哲 / Tatehata Akira 原久子 アートプロデューサー / Hara Hisako Art Producer
潮江宏三 / Shioe Kozo 柴山哲治 / Shibayama Tetsuji

本オークションに関する問い合わせ / Inquiry

株式会社AGホールディングズ / AG Holdings Corporation

Tel : 090-3062-5710

Email : art@ag-h.net

■ 出品作品一覧 / List of works

- LOT.01 : 悠然 伊藤 圭美
LOT.02 : Handmade heaven 北村 花
LOT.03 : 陰 磯島 珠黎
LOT.04 : 見えてない オオノ
LOT.05 : Reborn-8 簡 維宏
LOT.06 : Making / formative years 加藤 菜々子
LOT.07 : 色の塊 岡本 ビショワピクラムグルン
LOT.08 : 夢見草 宮坂 航生
LOT.09 : 海老天雲 伊藤 きく代
LOT.10 : 想う 細川 真耶
LOT.11 : うさちゃん 橋本 梨生
LOT.12 : 岐路 野一色 優美
LOT.13 : 壁紙へのアプローチ 小林 太郎
LOT.14 : 渦になる 中村 百花
LOT.15 : Reborn-6 簡 維宏
LOT.16 : 紫幻花 kuan fumi
LOT.17 : 蝕画 syokuga bébé arimura
LOT.18 : 相性 Ha sumin
LOT.19 : 無題 1 橋本 樹里
LOT.20 : 多面体 林 美紅
LOT.21 : 見えて 林 美紅
LOT.22 : ____ chiru
LOT.23 : camellia 阿原 一香
LOT.24 : 机のうえを探す I 竹下 麻衣
LOT.25 : Grated node 5 櫻井 正樹



LOT.01 悠然

伊藤 圭美 Ito Tamami 嵯峨美術大学 Kyoto Saga University of Arts

パネルに高知麻紙、水干絵具、岩絵具、胡粉、墨
227×227×20mm

虎のゆっくりと歩き回る、その大きさに圧倒されていると、突然、岩に登り、横たわった。その悠然とした様相に魅せられ、絵にしてみた。



LOT.02 Handmade heaven

北村 花 Kitamura Hana 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

キャンバスに油彩
410×315×20mm

青空と、長く続く道。ありふれた風景も、見る人の視点によってお手製の天国に塗り替えることができるという思いを込めて描きました。



LOT.03 陰

磯島 珠黎 Isojima Juri 成安造形大学 Seian University of Art & Design

吉祥麻紙に胡粉、水干絵具、岩絵具、色鉛筆
620×545×45mm

普段人に見せる部分とのギャップの大きい陰のある 21 歳の自身を描きました。



LOT.04 見えてない

オオノ Ohno 京都精華大学 Kyoto Seika University

キャンバスにアクリル
410×320×20mm

中学高校の時、私は人の顔を見るのが苦手で、いつも下を向いていた。思い出そうとしても作品のようにモザイクがかかってしまいこの「経験」から、私はスマホの普及で便利になったが私たちは本当に自分の目で見ているのかという「疑問」が生まれ、この「経験」と「疑問」をもとに制作した。



LOT.05 Reborn-8

簡 維宏 CHIEN WEI - HUNG 瓜生山学園 京都芸術大学 Kyoto University of the Arts

麻布着彩
545×470×45mm

自然と人間は共存し、自然に生かされていることを制作をできた喜びを鑑賞者と享受したい。



LOT.06 Making / formative years

加藤 菜々子 Kato Nanako

京都市立芸術大学(京都芸大)大学院 Kyoto City University of Arts

写真
490×400×35mm

著者シモーヌ・ボエヴォワール『第二の性』に収録された「人は女に生まれぬ。女になるのだ。」というフレーズをモチーフに、らしく振る舞う女性を描いた。



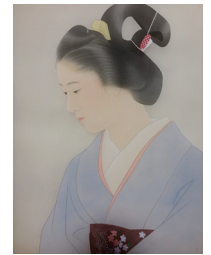
LOT.07 色の塊

岡本 ビシヨワビクラムグルン Okamoto Bishwobikramgurung

瓜生山学園 京都芸術大学 Kyoto University of the Arts

キャンバスに油彩
455×345×20mm

ドロ잉と重なり合う透明な色でうねりを描き、画面に自分の情緒を表そうとしています。



LOT.08 夢見草

宮坂 航生 Miyasaka Kouki 成安造形大学 Seian University of Art & Design

絹本着彩
520×425×45mm

春の日、夢を見るようにうっとりする桜の美しさを人物に託し表現しました。



LOT.09 海老天雲

伊藤 きく代 Ito Kikuyo 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

銀紙にクレヨン、アクリルガッシュ
380×455×20mm

感情や思い出、抽象的な物を描くときに私は銀紙を使う。
銀紙は角度によって光の反射で絵が変化し奥行きが曖昧になる。
こういった銀紙の特徴は捉え所のない感覚と重なる。



LOT.10 想う

細川 真耶 Hosokawa Maya 成安造形大学 Seian University of Art & Design

麻紙に岩絵具
242×335×37mm

心のゆらめき等、目に見えない曖昧なものをテーマにしています。夢の中にいるような穏やかで居心地の良い絵を目指しました。

LOT.11 うさちゃん

橋本 梨生 Hashimoto Rio 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

黒漆、色漆、乾漆粉、卵殻
375×180×150mm

一つの影に鮮やかな色彩を纏わせることで、ウサギの像を作る。しかしそれは本来のウサギの姿ではなく、私の意識下で作られた、未成熟にも官能的にも思えるような「うさちゃん」という写像である。



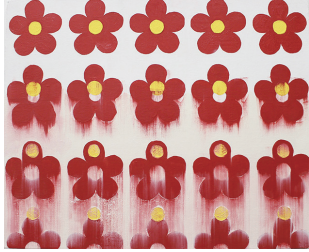


LOT.12 岐路

野一色 優美 Noishiki Yumi 成安造形大学 Seian University of Art & Design

高知麻紙に墨、水干絵具、岩絵具、金泥
465×555×60mm

「存在の在り処」をテーマに、分かれ道とその心の揺らぎ、人の存在を確かめるように表現しました。

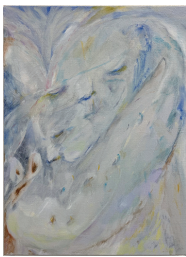


LOT.13 壁紙へのアプローチ

小林 太郎 Kobayashi Taro 嵯峨美術大学 Kyoto Saga University of Arts

キャンバスにアクリル、油彩
530×650×20mm

壁紙の連続した模様を観察しました。ちょっとしたズレに興味を持ち、描写しました。



LOT.14 渦になる

中村 百花 Nakamura Momoka

京都市立芸術大学(京都芸大)大学院 Kyoto City University of Arts

キャンバスに油彩
335×245×25mm

映る顔は周りと溶け込み合い形を変えていく。それと同じ様に記憶も曖昧になり、風化していく。私はその空気感を描く中で残していく。



LOT.15 Reborn-6

簡 維宏 CHIEN WEI - HUNG 瓜生山学園 京都芸術大学 Kyoto University of the Arts

麻布着彩
370×510×50mm

自然と人間は共存し、自然に生かされていることを制作をできた喜びを鑑賞者と享受したい。

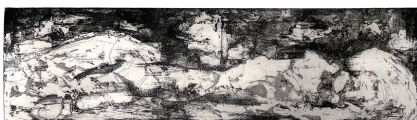


LOT.16 紫幻花

kuan fumi kuan fumi 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

布に染料と蠟
440×515×20mm

空想した深い洞窟の中に咲くまぼろし花です。

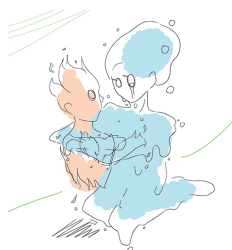


LOT.17 蝕画 syokuga

bébé arimura bébé arimura 成安造形大学 Seian University of Art & Design

ハーネミューレにインク
165×600×20mm

銅版に腐蝕を重ねることで生まれた模様から着想を得て描きました。



LOT.18 相性

Ha sumin Ha sumin 京都精華大学 Kyoto Seika University

コンピューターグラフィック
385×280×20mm

相性が合わず互いを殺してしまう関係を水と火で表現しました。



LOT.19 無題 1

橋本 樹里 Hashimoto Juri 成安造形大学 Seian University of Art & Design

高知麻紙に日本画
380×455×25mm

盛り上げ胡粉を用いマチエールを意識した描写で面白い画面を表現する。



LOT.20 多面体

林 美紅 Hayashi Miku 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

キャンバスに油彩、ジェッツ
200×200×35mm

こちらを見つめる少女がいる。横から覗くと、彼女は張りぼてだった。



LOT.21 見ている

林 美紅 Hayashi Miku 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

合板に油彩、アクリルガッシュ、ジェッツ
300×300×300mm

「多面体」の制作後、今度は全ての面が同じサイズである立方体にいる彼女を描こうと思い至りました。



LOT.22 _____

chiru chiru 瓜生山学園 京都芸術大学 Kyoto University of the Arts

パネルに和紙、墨、胡粉
330×330×22mm

人間の形成における不安定さと安心感について考えています。
不完全な内側の境界線をなぞりながら生命の不安定な揺れを描きます。



LOT.23 camellia

阿原 一香 Abara Ichika 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

和紙にインク、アクリル
505×380×15mm

装飾的な衣装を纏う女性を描きました。椿の花をモチーフにしています。



LOT.24 机の上を探す I

竹下 麻衣 Takeshita Mai 嵯峨美術大学 Kyoto Saga University of Arts

高知麻紙に岩絵具、水干絵具、膠、銀箔、金箔
245×350×45mm

私の部屋の机の上では物が日々位置を変えて動く。
何かを探そうと机の上を見たとき発見した
物の動きとリズムを描いた。



LOT.25 Grated node 5

櫻井 正樹 Sakurai Masaki 京都市立芸術大学(京都芸大) Kyoto City University of Arts

パネルにアクリル絵具
460×370×23mm

街の壁に見られる落書きをモチーフにつくりました。
落書きを堆積させ、それをやすることでつくった絵画です。